



# Sociedad de Conciertos de Alicante

**ANTONIO MENESES, violonchelo**  
**LILYA ZILBERSTEIN, piano**

**Lunes, 12 de febrero 2018**

**Teatro Principal de Alicante a las 20'00 h**

## **BIOGRAFÍA**

### **ANTONIO MENESES, violonchelo**

Antonio Meneses nació en 1957 en Recife, en Brasil, en el seno de una familia de músicos. Comenzó

a estudiar violonchelo a los 10 años. Durante una gira en Sud América Antonio Janigro se fija en el joven artista, entonces con 16 años, y le trae a Europa. Es en Dusseldorf y después en Stuttgart donde estudia con él.

En 1977, Antonio Meneses gana el Primer Premio en el Concurso de Munich y, en 1982, el Primer

Premio y la Medalla de Oro del Concurso Tchaikovsky en Moscú.

Gran apasionado de la música de cámara, Antonio Meneses fue compañero regular con el Cuarteto Vermeer y el Cuarteto Emerson. También ha colaborado con el Cuarteto de Cremona. En recital toca regularmente con Maria Joao Pires o Menahem Pressler. Desde 1998 a 2008, fue violonchelista del Beaux Arts Trio en su última formación junto a Daniel Hope y Menahem Pressler.

Antonio Meneses es invitado habitual de las Orquestas más importantes, toca en los Festivales más destacados, bajo la batuta de los directores más prestigiosos. En la última temporada Antonio ha sido solista con la Hong Kong Sinfonietta en gira y en diferentes orquestas de Sud América; ha interpretado recitales de violoncello solo en el Wigmore Hall de Londres, entre otros y recitales con piano junto a Maria Joao Pires, en Japón, Europa y también en el Festival de Puerto Rico.

Antonio Meneses tiene 2 grabaciones con DGG bajo la dirección de Herbert von Karajan dirigiendo a la Filarmónica de Berlín, el doble concierto para violín y violonchelo con Anne Sophie Mutter y "Don Quijote" de Richard Strauss. Entre otras grabaciones citaremos la obra completa para Violoncello de Villalobos (Audivis France et Bis), David Popper et C. P.

E. Bach (Pan Records). En sus grabaciones más recientes ha presentado las 6 Suites para violoncello solo de J. S. Bach, la integral de la obra para violoncello y piano de Schubert, Schumann y Mendelssohn con Gerard Wyss al piano y el ciclo completo de las Sonatas y Variaciones para violoncello y piano de Beethoven, con Menahem Pressler. A esto hay que sumar los conciertos de Haydn y el Concertino de Clovis Pereira junto a la Northern Sinfonia (AVIE Records) y también, con AVIE, la grabación de los conciertos de Elgar y de Gal con la Northern Sinfonia dirigida por Claudio Cruz.

Esta última grabación fue nominada para un premio Grammy en la categoría "Best Classical Instrumental Solo". Junto a Maria Joao Pires, con DGG ha grabado en directo un recital en el Wigmore Hall de Londres.

Antonio Meneses imparte regularmente cursos de interpretación tanto en Europa (Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía), Siena (Accademia Musicale Chigiana,...) como en Canadá (Domaine Forget) y en Japón. Desde 2008, es profesor en la Musikhochschule de Berna.

Antonio Meneses toca un MATTEO GOFFRILLER construido en Venecia hacia 1710.

## **LILYA ZILBERSTEIN, piano**

Lilya Zilberstein tuvo su primer éxito internacional en 1987 cuando fue ganadora del Concurso Busoni en Bozen, causando gran sensación; y no volvió a haber Primer Premio hasta 5 años después. Nacida en Moscú, vive desde 1990 en Alemania donde ha actuado en las principales salas de concierto, con las orquestas y en los Festivales más importantes. Desde 1988 ha visitado regularmente Italia, los EE.UU., Austria y Francia, actuando en casi todos los países europeos, así como en México, Japón, Corea y Brasil, país al que volvió en 2003.

Durante muchos años, Lilya Zilberstein ha actuado en dúo con Martha Argerich y Maxim Vengerov en Noruega, Francia, Alemania e Italia -Bologna, Brescia, Bergamo-, en Lugano, Suiza, en el Châtelet de Paris, en el Barbican de Londres, en el Carnegie Hall de Nueva York, en Lisboa, Glasgow, Moscú, Amsterdam, Viena, Hamburgo, Brasil – Rio de Janeiro y Sao Paolo -, México, Japón, Taiwan.

Empezó a tocar el piano a la edad de 5 años y, tras 12 años de clases con Ada Traub en la Escuela de Música Gnessin de Moscú, prosiguió sus estudios con Alexander Satz en el Instituto Gnessin, diplomándose en 1988. En 1985 ya había conseguido el Primer Premio del Concurso de la Federación Rusa y también figuraba entre los ganadores del Concurso Allumions en Riga.

Lilya Zilberstein hizo su debut con la Filarmónica de Berlín y el M<sup>o</sup> Claudio Abbado en 1991, orquesta con la que colabora regularmente. Ha actuado con muchas de las grandes

orquestas internacionales, como la Sinfónica de Chicago, Orquesta Sinfónica Tchaikowski de Moscú, London Symphony y Royal Philharmonic de Londres, Orquesta de La Scala de Milán, Staatskapelle de Dresden, etc.; con Directores como Paavo Berglund, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Vladimir Fedossejev, Dmitri Kitayenko, James Levine, Marcello Viotti...

En 1998 recibió el Premio de la "Accademia Musicale Chigiana" de Siena, al igual que lo tuvieron artistas como Gidon Kremer, Anne-Sophie Mutter y Krystian Zimerman.

Lilya Zilberstein ha grabado 8 CDs para Deutsche Grammophon, con recitales y los Concertos de piano de Grieg (M<sup>o</sup> Järvi y la Sinfónica de Göteborg), y de Rachmaninov: 2do y 3er Concierto (M<sup>o</sup> Abbado y la Filarmónica de Berlín). Así mismo, participó en la primera grabación de las obras completas de Chopin para Deutsche Grammophon. Otras grabaciones incluyen la Sonata para dos pianos de Brahms con Martha Argerich para EMI, así como obras de Muzio Clementi para Hänssler-Classic. El CD para EMI de Martha Argerich y Amigos: en vivo desde el Festival de Lugano, con Vengerov y Zilberstein interpretando la Sonata N<sup>o</sup> 3 de Brahms fue nominado con un Grammy por el mejor álbum clásico y la mejor actuación de música de cámara.

En las últimas temporadas, Lilya Zilberstein ha visitado los EE.UU., Canadá, Italia, España y Austria, además de actuar en las principales ciudades alemanas, incluyendo una extensa gira con la Filarmónica de Moscú, conciertos en Hamburgo, Frankfurt y Stuttgart, con la Orquesta de la Radio de Viena en el Musikverein, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus de Berlín con la Orquesta Sinfónica de la Radio y un maratón de música de Rachmaninov en Munich, interpretando sus cuatro Conciertos de piano y las Variaciones Paganini a lo largo de tres tardes.

Sus compromisos más importantes en la temporada 2012/2013 incluyeron tres conciertos y una velada de música de cámara con la Stuttgart Philharmonic Orchestra, su invitación al Festival Salzburgo, tres conciertos con la Cologne Gürzenich Orchestra, tocando el tercer concierto para piano de Tchaikovsky y su colaboración con la Dusseldorf Symphony Orchestra, bajo la batuta de Andrey Boreyko, interpretando el primer concierto para piano de Johannes Brahms. También ha tenido gran éxito en sus colaboraciones con la Orchestre de Pays de Loire, dirigida por John Axelrod.

Lilya Zilberstein es profesora en la Accademia Chigiana de Siena. Dedicó gran parte de su tiempo a la educación de músicos jóvenes. Imparte masterclasses en Italia, Irlanda, España, Polonia, Turquía, Estados Unidos, Japón y Taiwan. Durante sus viajes como intérprete en universidades y conservatorios en todo el mundo. De 2009 a 2013 fue profesora invitada en el Musikhochschule de Hamburgo.

Desde octubre de 2015 es profesora en la Universidad de Música de Viena y, desde el verano de 2011, imparte masterclasses en la Accademia Chigiana de Siena (Italia).