



# Sociedad de Conciertos de Alicante

**GRIGORY SOKOLOV, piano**

**Martes, 20 de febrero 2018**

**Teatro Principal de Alicante a las 20'00 h**

## **BIOGRAFÍA**

La única e irrepetible naturaleza de la música creada en el mismo momento es vital para entender la expresiva belleza y persuasiva honestidad del arte de Grigory Sokolov. Las poéticas interpretaciones del pianista ruso, que cobran vida con intensidad mística en la representación, surgen del profundo conocimiento de las obras de su vasto repertorio.

Sus programas de recital abarcan desde transcripciones de obras sacras medievales polifónicas y de teclado de Byrd, Couperin, Rameau y Froberger a música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms y compositores del siglo XX como Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Schoenberg y Stravinsky. Sokolov es reconocido entre los “pianófilos” como uno de los más grandes pianistas de hoy en día, un artista admirado universalmente por sus ideas visionarias, embelesante espontaneidad e inflexible devoción por la música.

Grigory Sokolov nació en Leningrado (hoy San Petersburgo). Empezó a tocar el piano con cinco años e hizo su debut en recital en Leningrado en 1962. En 1966, con dieciséis años, se convirtió en el músico más joven en recibir el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky.

El arte carismático de Grigory Sokolov tiene el poder de cultivar la concentración necesaria entre el público para contemplar incluso las composiciones más conocidas desde nuevas perspectivas. En recital lleva a los oyentes a una estrecha relación con la música, trascendiendo lo superficial y los artificios para revelar el profundo significado espiritual. El arte de Sokolov reside en su personalidad única y su visión individual.

Sokolov firmó un contrato en exclusiva con Deutsche Grammophon y en enero de 2015 se publicó su primer álbum juntos, la grabación en directo de un magnífico recital ofrecido en el Festival de Salzburgo de 2008. El doble disco refleja la amplitud y profundidad de su repertorio, y se compone de dos sonatas de Mozart, los 24 Preludios Op.28 de Chopin y propinas de J.S. Bach, Chopin, Rameau y Scriabin. Tras este disco, en enero de 2016 se publicó un segundo doble disco de Schubert/ Beethoven (Cuatro Impromptus D 899 y tres obras para piano D 946 de Schubert grabados en directo con la Philharmonie de Varsovia

en 2013, y la Sonata para piano No. 29 “Hammerklavier” de Beethoven, grabada en directo en el Festival de Salzburgo en 2013, junto con propinas de Rameau y Brahms. La publicación más reciente es un DVD con el mismo repertorio grabado en directo en la Philharmonie de Berlín.