



Sociedad de Conciertos de Alicante

SEXTETO DE CUERDAS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE:

VICENTE ANTÓN Y JUN XIE, violines

ARTURO MILLÁN Y MARC GARCÍA, violas

FRANCISCO PASTOR Y PERE JOAN CARRASCOSA, violonchelos

JESÚS MARÍA GÓMEZ, piano

Martes, 15 de mayo 2018

Teatro Principal de Alicante a las 20'00 h

BIOGRAFÍA

Vicente Antón, violín. Profesor y Jefe del Departamento de Cuerda. Miembro del Cuarteto de cuerda Almus, Trío Turina y Camerata Aitana, entre otros grupos de cámara. Concertino de la Orquesta Sinfónica de Alicante desde 2008.

Jun Xie, violín. Estudiante del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música.

Arturo Millán, viola. Profesor de Música de Cámara.

Marc Garcia Vitoria, viola. Profesor de Composición. Compositor residente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana 2018-2020.

Francisco Pastor, violoncello. Profesor de su especialidad. Miembro del Cuarteto de cuerda Almus, Trío Turina y Camerata Aitana, entre otros grupos de cámara. Director de la Coral Polifónica "Cristóbal Pastor" de Onil.

Pere Joan Carrascosa, violoncello. Profesor de Música de Cámara.

Jesús María Gómez, piano. Profesor y Vicedirector del Centro.

Aunque – ligeramente - más joven una que la otra (sus fechas de nacimiento son 1972 y 1958, respectivamente) la trayectoria de las dos instituciones genuinamente alicantinas que son la Sociedad de Conciertos y el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" presenta numerosas coincidencias felices así como evidentes afinidades: comenzando por la Presidencia de Honor Perpetua de la Sociedad que ostenta nuestro insigne compositor y fundador del Conservatorio D.

Oscar Esplá y Triay, para seguir con la Medalla de Oro que el Conservatorio otorgó a la Sociedad en 1990 en reconocimiento a su labor, la colaboración del mismo en los Premios de Interpretación anuales creados por la Sociedad desde 1985 y que llevan su nombre, socios y miembros comunes, becas para profesores y gratuidad en el acceso a los conciertos para los alumnos con la sola presentación del carnet del Conservatorio, vínculos incluso sociales, personales y afectivos...

Pero si hay algo que hermane aún más si cabe a ambas instituciones es el amor a la gran Música, si bien se manifiesta en ámbitos distintos pero claramente complementarios: en el caso de la Sociedad, y como dicen sus Estatutos, programando conciertos de la máxima calidad artística para mantener y desarrollar la afición a la música en Alicante, y en el del Conservatorio, formando a futuros profesionales de la música en las áreas de la Interpretación, la Creación, la Investigación y la Pedagogía. Ambas instituciones comparten por tanto objetivos e inquietudes, y se nutren mutuamente: el Conservatorio forma y aporta un público joven y deseoso, en la Era de la distancia, de calidad en vivo, y la Sociedad organiza y programa conciertos que por su excepcional categoría vienen a constituir para los músicos la mejor de las lecciones: la del ejemplo. Es por ello que en el Conservatorio se considera a la Sociedad de Conciertos como la otra mejor alta Escuela de Música de Alicante, una ideal compañera de viaje.

El concierto de hoy, en el que intervienen varios profesores actuales del Conservatorio Superior "Oscar Esplá" con la colaboración de una alumna de su Máster en Enseñanzas Artísticas e Interpretación e Investigación de la Música, y en el que presentan un programa del que 2 de cuyas obras se interpretan por vez primera para la Sociedad, quiere ser también una muestra de gratitud. Ahora que nuestra Sociedad de Conciertos se va acercando poco a poco hacia el 50 aniversario que nosotros ya cumplimos en 2008 (...algo más de qué presumir juntos), desde el Conservatorio queremos agradecer lo mucho y bueno que durante tantos años la Sociedad hace por nosotros y por la sociedad, de la mejor manera que sabemos: con buena música. Y con el deseo de que sea uno más de los homenajes que esta gran institución que es la Sociedad de Conciertos de Alicante y su impagable trabajo en pro de la Música, que equivale a decir de la Educación y de la Cultura, merece.