



## Sociedad de Conciertos de Alicante

**VIVIANE HAGNER, violín**

**NICOLE HAGNER, piano**

**Miércoles, 6 de febrero 2019**

**Teatro Principal de Alicante a las 20'00 h**

### **BIOGRAFÍA**

#### **VIVIANE HAGNER, violín**

La violinista Viviane Hagner, nacida en Múnich, ha recibido excepcionales elogios por su musicalidad y maestría. Desde su debut internacional con solo 12 años y su participación un año más tarde en el legendario “joint concert” de las Filarmónicas de Israel y Berlín (dirigidas por Zubin Mehta en Tel Aviv), Viviane Hagner ha adquirido una profundidad y madurez en su forma de tocar que se refleja en su presencia serena y su magnífica seguridad en el escenario.

Hagner ha actuado con las mejores orquestas del mundo incluyendo la Filarmónica de Berlín, Orquestas Sinfónicas de Boston y Chicago, Orquesta de Cleveland, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Nueva York y Philharmonia Orchestra, junto a directores como Ashkenazy, Barenboim, Eschenbach y Salonen, además de en el Carnegie Hall con la Orpheus Chamber Orchestra. Esta temporada 18/19 ofrecerá numerosos conciertos en Norteamérica con las orquestas sinfónicas de Oregón y Sarasota y volverá con la National Arts Centre Orchestra de Ottawa para interpretar la Sinfonía Concertante de Mozart junto a Pinchas Zukerman. En Europa visitará entre otras las orquestas de la BBC Philharmonic y la Orquesta de la Radio de Polonia, entre otras.

Además de su aproximación profunda y virtuosa al repertorio clásico, Viviane Hagner es una gran defensora de las músicas nuevas, olvidadas y desconocidas, de grandes compositores como Sofia Gubaidulina, Karl Amadeus Hartmann y Witold Lutoslawski. En 2002 Viviane estrenó mundialmente el concierto para violín de Unsuk Chin junto a la Deutsche Simphonie Orchester de Berlín y el director Kent Nagano, llevándolo después por toda Europa, Estados Unidos y ciudades como Brasil. La temporada pasada, Viviane estrenó en Asia el segundo concierto para violín de Anders Hillborg con la Orquesta Filarmónica de Seúl.

Comprometida con la música de cámara, Viviane actúa regularmente en salas como Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus de Berlín, Wigmore Hall de Londres, Palais des Beaux Arts de Bruselas y Tonhalle de Zúrich. También en importantes festivales internacionales como Ravello Festival, Salzburg Easter Festival y el Festival Mostly Mozart en el Lincoln Center de Nueva York, y esta temporada regresará al Festival de Mecklenburg-Vorpommern y el Kamara.hu Festival de Budapest.

La discográfica Hyperion ha publicado sus grabaciones de los conciertos para violín núm. 4 y 5 de Vieuxtemps, y el sello canadiense Analekta lanzó un CD dedicado al concierto para violín de Unsuk Chin con Kent Nagano y la Orquesta Sinfónica de Montreal. Su grabación de TiefenRausch de Christian Jost, dirigida por el propio compositor junto a la Filarmónica de Essen fue presentada bajo el sello Capriccio, siendo aclamada por la crítica.

Viviane Hagner participa en actividades destinadas a públicos de todas las edades. Es fundadora y directora artística del Festival Krzyżowa-Music, que promueve el intercambio de ideas y culturas entre jóvenes intérpretes y artistas de renombre internacional. Residente en Berlín, ciudad en la que creció, Viviane ha sido profesora del Conservatorio Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim desde el año 2013.

**NICOLE HAGNER, Piano**

Nicole Hagner empezó a tomar clases de piano y de violín a la edad de cinco años, y al poco tiempo fue aceptada en el programa para jóvenes músicos de gran talento Julius-Stern-Istitut de la UdK Berlín. Participó varias veces en el concurso para jóvenes músicos “Jugend musiziert” de Alemania, ganando primeros premios de violín y piano en cada ocasión.

Tras acabar sus estudios de educación secundaria, Nicole Hagner estudió piano con Klaus Hellwig en Berlín y después con Hans Leygraf en Salzburgo. Desde entonces ha sido invitada como solista con diversas orquestas, como la Filarmónica de Dresde bajo la dirección de Michel Plasson, la Orquesta de Cámara de Polonia dirigida por Wojciech Rajski y la Württembergisches Staatsorchester de Stuttgart con Lothar Zagrosek.

Nicole Hagner toca regularmente como solista, así como en recital y en música de cámara entre otros en la Philharmonie de Berlín, Théâtre du Châtelet de París, Victoria Hall de Ginebra, así como en diferentes lugares de América. Toca regularmente en festivales como el Festival de Mecklenburg-Vorpommern, el Festival de Rheingau, Festival de Moritzburg, y ha aparecido en el Festival Mostly-Mozart del Lincoln Center de Nueva York, y en el Festival de Ravinia, Illinois. Sus compromisos recientes la han llevado al Wigmore Hall de Londres, al Konzerthaus de Berlín, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, y el Rockefeller Center de Nueva York.

Gracias al apoyo de Daniel Barenboim, Nicole Hagner publicó su primer disco para el sello EMI-Classics, un recital junto a su hermana violinista Viviane Hagner. Un segundo disco con el flautista Kaori Fujii y el oboísta Albrecht Mayer se publicó en Japón para Victor Classics.

Nicole Hagner trabaja con pasión como doctora en la especialidad de medicina interna en Berlín.