



Sociedad de Conciertos de Alicante

TRIO SCHUBERT

Elisabeth Leonskaja, piano

István Várdai, violonchelo

Liza Ferschtman, violín

Lunes 11 de febrero 2019

Teatro Principal de Alicante a las 20'00 h

BIOGRAFÍA

ELISABETH LEONSKAJA, PIANO

Durante décadas, Elisabeth Leonskaja ha estado entre las pianistas más célebres de nuestro tiempo. En un mundo dominado por los medios de comunicación, Elisabeth Leonskaja se ha mantenido fiel a sí misma ya su música. Sigue los pasos de los grandes músicos rusos de la época soviética, como Oistrakh, Richter y Gilels, que nunca renunciaron a su manera de interpretar la música a pesar de un ambiente político muy difícil.

Nacida en Tbilisi, Georgia, en una familia rusa y siendo niña prodigio dio sus primeros conciertos ya a los 11 años. Mientras todavía era estudiante del Conservatorio, ganó premios en los prestigiosos concursos internacionales de piano como Enescu, Marguerite Long y la Reina Isabel.

El desarrollo musical de Elisabeth Leonskaja fue moldeado e influenciado en forma decisiva por su colaboración profesional con Richter. En 1978 Elisabeth Leonskaja se marchó de la Unión Soviética para crear su nuevo hogar en Viena, donde ya había actuado varias veces.

Ha aparecido como solista con prácticamente todas las orquestas más importantes del mundo, como Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta de Cleveland, Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Orquesta Tonhalle de Zúrich, Orquesta Filarmónica de Berlín, Gewandhausorchester Leipzig, Orquestas de Radio de Hamburgo, Colonia y Múnich, Orquesta Filarmónica Checa entre otras bajo la dirección de Sir Colin Davis, Christoph von Dohnanyi, Kurt Sanderling, Maris Jansons, Yuri Temirkanov, Jiří Bělohlávek, Iván Fischer y muchos otros. Además es invitada con frecuencia a festivales de música de verano, como el Wiener Festwochen, Schleswig-Holstein Festival, Schubertiade en Hohenems y Schwarzenberg. A pesar de su apretada agenda como solista, la música de cámara siempre ha jugado un papel prominente en su trabajo. Elisabeth con frecuencia aparece con las formaciones como Artemis Quartet, Borodin Quartet y Emerson Quartet.

Las grabaciones más destacadas incluyen los conciertos de piano de Tchaikovsky con la Orquesta Filarmónica de Nueva York bajo la batuta de Kurt Masur, conciertos de Chopin con la Orquesta Filarmónica Checa bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy y los conciertos de piano de Shostakovich con la Orquesta de Cámara de San Pablo.

Su grabación titulada 'PARIS' incluyó obras de Ravel, Debussy y Enescu, lanzadas por el sello berlinés eaSonus y fue elegida como Grabación del Año 2014 por el Jurado ICMA (International Classical Music

Awards). El primer volumen de la colección completa de Sonatas de Schubert fue lanzado en febrero 2016 mientras que el segundo se presentará durante el otoño 2017.

En Austria, Elisabeth ha sido miembro honoraria de la Konzerthaus de Viena. En 2006 fue galardonada con la Cruz de Honor Austríaca de Primera Clase por sus servicios a la vida cultural del país, el premio más importante en Austria. En Tbilissi, Georgia, Elisabeth recibió el premio The Priestess of Art en 2015.

LIZA FERSCHTMAN, VIOLÍN

La violinista holandesa Liza Ferschtman es conocida por sus apasionadas actuaciones, programas interesantes y cualidades comunicativas en el escenario. La hija de los músicos rusos, Liza Ferschtman creció constantemente rodeada de música. Una de sus primeras influencias principales fue el violinista Philipp Hirschhorn, amigo cercano de la familia. Recibió su entrenamiento formal de Herman Krebbers en el Conservatorio de Ámsterdam, Ida Kavafian en el Instituto Curtis en Filadelfia y David Takeno en Londres. En 2006 recibió el máximo galardón otorgado a un músico en los Países Bajos, el Dutch Music Award.

Las apariciones mundiales de Liza Ferschtman incluyen: Orquesta Sinfónica de la Orquesta Sinfónica de Dallas y San Francisco de la Orquesta Nacional de Gales y Gales de la BBC, Orquesta Sinfónica de Essen, Weatskapelle Weimar y Schleswig-Holstein Festival de Orquesta, Orquesta de la Orquesta Sinfónica de Flandes, Orquesta de la Orquesta Sinfónica de Radio de Flandes, Malmö Symphony y Bergen Philharmonic, Yomiuri Nippon Orchestra, Malaysian Philharmonic, Hong Kong Philharmonic y prácticamente todas las orquestas holandesas, incluida la Royal Concertgebouw Orchestra y la Rotterdam Philharmonic. Entre los directores con los que ha trabajado están: Stefan Blunier, Frans Brüggen, Christoph von Dohnányi, Claus Peter Flor, Neeme Järvi, Yakov Kreizberg, Zdeněk Macál, Jun Märkl, Gianandrea Noseda, Marc Soustrot, Leonard Slatkin, Thomas Søndergård, Heinz Steffens, Mario Venzago, Jan Willem de Vriend y Jaap van Zweden.

Liza Ferschtman, ávida músico de cámara, ha colaborado regularmente con artistas como Jonathan Biss, Nobuko Imai, Elisabeth Leonskaja, Christian Poltera, Lars Anders Tomter y Alisa Weilerstein, contando como sus compañeros de dúo Enrico Pace e Inon Barnatan. Presente en lugares como Alice Tully Hall (Nueva York), Wigmore Hall (Londres), Musikverein (Viena), Concertgebouw (Amsterdam), Liederhalle (Stuttgart) y Beethoven Haus (Bonn), también está presente en los principales festivales internacionales de música de cámara. Además, la Sra. Ferschtman ha sido la directora artística del Festival de Música de Cámara de Delft desde 2007, uno de los festivales más admirados de los Países Bajos.

Los aspectos recientes más destacados han sido la interpretación de los trabajos en solitario completos de Bach en Ámsterdam y una gira de conciertos con la Budapest Festival Orchestra bajo la dirección de Iván Fischer, de la cual The New York Times escribió: "... con la violinista holandesa Liza Ferschtman que aporta el toque y la belleza refinados a la parte de solo. El Bernstein [Serenata] ... el concierto fue nada menos que revelador ". En 2015/16 dio conciertos con la Residentie Orkest La Haya, la Sinfónica de Nuremberg, Staatskapelle Weimar y la Filarmónica de Bremen. Además, realizará una gira con la orquesta de cámara Concertgebouw a través de Alemania. Proyectos de música de cámara con diferentes socios la llevan al Schumannfest Düsseldorf, a Utrecht, a Amsterdam y al festival noruego Risør.

La grabación de Liza Ferschtman del Concierto de Beethoven y Romances fue recibida con gran éxito de crítica, al igual que otras grabaciones con conciertos de Dvořák y Röntgen, obras en solitario de Bach e Ysaÿe (elección de STRAD CD del mes) y dúo de Beethoven y Schubert. Su último CD incluye trabajos en solitario de Bach, Biber, Bartók y Berio (Challenge Classics).

ISTVÁN VÁRDAI - VIOLONCHELO

István Várdai, el violonchelista húngaro de 32 años, fue honrado con varios importantes Premios internacionales: en 2008 ganó el 63º Concurso Internacional de Música de Ginebra. Tercer premio del Concurso Internacional de Música Tchaikovsky, Moscú, en 2007. En 2006 fue galardonado con el premio especial del Concurso de Violonchelo Emanuel Feuermann en el Academia Kronberg y recibió el primer premio en el 13º Concurso Internacional de Brahms en Austria. Fue ganador del David Popper International Music Competition tres veces (2000, 2003, 2004). En 2012 recibió el Premio Montblanc otorgado a los más prometedores del mundo. Este joven músico en 2014 ganó el prestigioso ARD Cello Competition en Munich.

Desde su concierto debut en 1997 en La Haya, ha actuado en Nueva York, Washington, Vancouver, Londres, París, Praga, Viena, Frankfurt, Munich, Ginebra, Dublín, Moscú, St. Petersburgo, Florencia, Tokio, Beijing con gran éxito. En 2010 hizo su debut, entre otros. Otros, en el Carnegie Hall y el Wiener Konzerthaus. A lo largo de su carrera inicial, tocó con Músicos y orquestas de fama mundial: András Schiff, Yuri Bashmet, Zoltán Kocsis, Gidon. Kremer, Tabea Zimmermann, Jean-Efflam Bavouzet, Till Fellner, Shai Wosner, San Petersburgo Orquesta Sinfónica, Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta Suisse Romande, Radio Bávara Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara de Ginebra, Orquesta Sinfónica Americana. El ha estado invitado al Festival de Santander, el Festival de Gergiev en San Petersburgo, el Festival de Casals (España), Festival de Radio France (Montpellier), Festival Bellerive (Suiza), Schleswig-Holstein Festival de Música, Festival de Verbier, Festival de Flandes, Festival de Música de Cámara de Jerusalén, Oeste El Festival de Música de Cámara de Cork, el Festival de Schwetzingen y el Festival de Primavera de Budapest.

Desde 2004, István estudió en la clase de talentos especiales de la Academia Liszt en Budapest, de 2005 en la Academia de Música de Viena. Entre 2010 y 2013 continuó sus estudios en Academia Kronberg en Alemania. Desde 2013 forma parte del personal de la famosa Academia, desde 2017 también es profesor en la Academia de Música de Mannheim.

Se lanzó su primer CD con piezas de Janáček, Prokofiev y el concierto para cello de Elgar. En 2009 por Ysaye Records. En 2010 grabó el concierto para cello de Johann Baptist Vanhal. En su CD lanzado por el sello Hänssler en 2013 interpreta obras de Mendelssohn, Martinu, Paganini, Beethoven y Popper. Su CD con ambas versiones de Variaciones Rococó de Tchaikovsky. fue lanzado en 2014, seguido de un CD con famosos encores (Singing Cello - Hungaroton). Su Los recientes CD para el sello Brilliant Classics presentan las suites para solistas de Bach y la completa de Kodály. Música para violonchelo.

El Sr. Várdai es, junto con el violinista Kristóf Baráti, director artístico del Kaposfest. Festival Internacional de Música de Cámara en Hungría. Toca un cello montagnana de 1720 y el legendario "Ex Du Pre-Harrell" Stradivarius de 1673.