



Sociedad de Conciertos de Alicante

NICHOLAS ANGELICH, piano

Lunes, 13 de mayo 2019

Teatro Principal de Alicante a las 20'00 h
BIOGRAFÍA

Nacido en Estados Unidos en 1970, Nicholas Angelich comenzó a estudiar piano con su madre a los cinco años. A los siete, ofreció su primer concierto (Mozart K.467) y a los trece ingresó en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París donde estudió con **Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod, Michel Beroff y Marie Françoise Bucquet** y obtuvo el **Primer Premio de piano y música de cámara**. Posteriormente asistió a clases magistrales de Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov y Maria João Pires. En 1989 obtuvo el Segundo Premio del Concurso Internacional de Piano Robert Casadesus de Cleveland y en 1994 el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Gina Bachauer. En 1996 fue residente en la Fundación para el piano de Cadennabia. En 2002 recibió de Leon Fleisher el “**Premio al Joven Talento**” del **Festival Internacional de Piano de Ruhr**. En febrero de 2013 recibió el **Premio Victoires de la Musique** en la categoría de **Mejor solista instrumental del año**.

Debutó en 2003 con la Filarmónica de Nueva York y Kurt Masur en el Lincoln Center. Vladimir Jurowski le invitó a abrir juntos la temporada 2007/2008 de la Orquesta Nacional de Rusia en Moscú. También ha actuado con la Orquesta Nacional de Francia y Marc Minkowski, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Francia con Paavo Järvi y Krzysztof Urbanski, Orquesta Nacional de Lyon y David Robertson, Orquesta Filarmónica de Montecarlo y Jesús López Cobos y Kenneth Montgomery, Sinfónica de San Petersburgo y Alexandre Dmitriev, las orquestas de Estrasburgo y Montpellier, la Orquesta de Toulouse y Jaap van Zweden en Ámsterdam y con Yannick Nézet-Séguin en San Sebastián, Orquesta de cámara de Lausana y Christian Zacharias, la SWR Baden-Baden, Filarmónica de Dresde y Michael Sanderling, Orquesta de la radio de Frankfurt con Hugh Wolff y Paavo Järvi, la Orquesta de la radio suiza-italiana y Charles Dutoit, la Tonkünstler Orchester y Kristjan Järvi, Orquesta de la radio de Stuttgart y Roger Norrington, Sinfónica de Montreal, Sinfónica de Atlanta y Emmanuel Krivine, Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de Seúl y Myung-Whun Chung, Filarmónica de Londres con Kazushi Ono y Vladimir Jurowski, Sinfónica de Londres y David Afkham, Orquesta de la radio de Suecia y Daniel Harding, Sinfónica de Los Angeles y Stephane Denève, Sinfónica de Pittsburgh y Gianandrea Noseda, Orquesta de Cámara Mahler y Tugan Sokhiev, Orquesta de Cámara de Europa y Nézet-Séguin, Orquesta del Teatro Mariinsky y Valery Gergiev y además ha ofrecido numerosos recitales en Londres, Múnich, Ginebra, Ámsterdam, Bruselas, Luxemburgo, Roma, Lisboa, Brescia, Tokio o París entre otras muchas ciudades. Nicholas Angelich es un invitado habitual del Festival de Verbier y del Festival Marta Argerich de Lugano. En 2009 debutó en los Proms de Londres con la Orquesta de Cámara de Escocia y Yannick Nézet-Séguin.

Gran intérprete del repertorio clásico y romántico, Nicholas Angelich ha ofrecido en recital en varios países la **integral de Sonatas de Beethoven**, los **Años de Peregrinaje** y las **Variaciones Goldberg**. Se interesa también por toda la música del siglo XX, desde Rachmaninov, Ravel, Bartók, Prokofiev y Shostakovich hasta Messiaen, Stockhausen, Boulez, Eric Tanguy, Bruno Mantovani, del que estrenó *Suonare*, Pierre Henry, quien le dedicó su *Concierto para piano sin orquesta* y Baptiste Trotignon, del que también estrenó *Different Spaces* (grabación en Naïve).

Siempre entusiasta de la **música de cámara**, toca junto a compañeros como Marta Argerich, Joshua Bell, Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Julian Rachlin, Gil Shaham, Dimitri Sitkovetsky, Akiko Suwanai, Maxim Vengerov, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Yo-Yo Ma, Edgar Moreau, Daniel Müller-Schott, Jian Wang, Paul Meyer y los cuartetos Ebène, Modigliani, Pavel Haas, Prazak e Ysaye.

Dentro de su amplia **discografía** ha grabado para Harmonia Mundi un recital Rachmaninov; para Lyrinx un recital Ravel; para Mirare los *Años de Peregrinaje* de Liszt (“Choc” 2004 de Le Monde de la Musique y “disco recomendado” por Classica/Répertoire), un recital Beethoven (“Choc” 2005) y para Decca un disco Beethoven junto a Akiko Suwanai. Desde 2005 graba en exclusiva para Erato, desarrollando un **ciclo Brahms** que incluye los *Tríos* junto a Renaud y Gautier Capuçon (“Preis der deutschen Schallplattenkritik”), las *Sonatas para violín y piano* junto a Renaud Capuçon (“Diapason d’Or”, “Choc” de Le Monde de la Musique, “Editor’s Choice” de Gramophone y “Excepcional” de Scherzo), dos recitales: Baladas, Rapsodias y las Variaciones Paganini (“Choc” de Le Monde de la Musique) y los opus 116, 117, 118 y 119 (“Choc” de Le Monde de la Musique, BBC Music Choice, “E” de Scherzo), además de los *Conciertos nº 1 y 2 para piano y orquesta* junto a Paavo Järvi y la Orquesta de la Radio de Frankfurt (“Editor’s Choice” de Gramophone). Ha participado junto a otros colegas en un cofre dedicado a Gabriel Fauré y en 2011 grabó las *Variaciones Goldberg* de Bach. Posteriormente grabó el disco a solo “Dedication” que recoge obras de Chopin, Schumann y Liszt (“Choc” en Classica), el *Triple concierto* y el *Trío para clarinete, cello y piano* de Beethoven junto a Gil Shaham, Anne Gastinel, Andreas Ottensamer, la Orquesta de la radio de Frankfurt y Paavo Järvi (para Naïve). El pasado septiembre se editó su última grabación, los *Conciertos nº 4 y 5* de Beethoven con la Insula Orchestra y Laurence Equilbey.