



## Sociedad de Conciertos de Alicante

### LUCA ESPINOSA

**23 de Mayo de 2014**

Soprano y pianista polivalente y versátil con una visión del arte abierta a nuevas tendencias estéticas y escénicas, son cualidades que están permitiéndole en su carrera como cantante e intérprete intervenir en creaciones lírico-escénicas tanto clásicas como contemporáneas, al igual que en creaciones artísticas con carácter interdisciplinar.

Inicia sus estudios musicales a muy temprana edad, formándose en Conservatorios de la Comunidad Valenciana y de la Región de Murcia. Amplía sus estudios vocales e interpretativos con especialistas del canto y de la escena como, entre otros, Ana Luisa Chova, Enedina Lloris, Nuria Mejías, Ana M<sup>a</sup> Sánchez, Gian Paolo Zennaro, Miguel Zanetti, Rafael Ricart, etc., y con los cursos de verano organizados por la Universidad Internacional del Mar (Murcia).

En el año 2000 obtiene el título de Profesora de Piano otorgado por el Conservatorio Profesional de Música de Elche y, en 2008, se licencia en Canto en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante.

Combina su carrera artística con la de didacta, trabajando como profesora de Canto y Piano en la “Academia Euterpe” (Crevillent) y en la “Academia Lucentum” (Alicante). Es componente de la compañía de danza contemporánea “Otradanza” de Alicante. Su notoria trayectoria en la Zarzuela le ha valido una reseña en el Diccionario de la Zarzuela de Alicante, del escritor alicantino D. José Manuel Navarro.

Interviene en los montajes de A.D.O.C. Lucentum Lírica, Lírico Escénicas, Antología de la Zarzuela de Madrid, Peña Lírica Alicantina, Musiarte, Coral Crevillentina y es solista del “Orfeón Voces Crevillentinas”.

En su faceta lírica cabe destacar su papel como solista en grandes obras maestras de la Zarzuela como “El Puñao de Rosas”, “Doña Francisquita”, “La Bruja”,

“Bohemios”, “Chateau-Margaux”, "El Rey que Rabió", “Los Gavilanes”, “Katiuska”, “La Tabernera del Puerto”, “Luisa Fernanda”, “Molinos de Viento”, “La Canción del Olvido”, “La del Manojito de Rosas”, “La Venta de Don Quijote”, “La Leyenda del Beso”, “La Corte del Faraón”, “La Dolorosa”, “El Asombro de Damasco”, etc., así como también sus intervenciones en diferentes roles operísticos de obras como: “A Streetcar named Desire”, “La Serva Padrona”, “Carmen”, "Prodanà Nevêsta", "Salome", "Les Troyens", “Lucia di Lammermoor”, “Il Trovatore”, “La Bohème”, “L'Elisir d'Amore”, o el Tango-Operita de Piazzola “María de Buenos Aires”, interpretando a María.

En su repertorio de zarzuela cuenta con numerosos títulos completos del género chico:

- "La Revoltosa" (Chapí): M<sup>a</sup> Pepa - Soledad
- "Bohemios" (A.Vives): Cosette
- "La Canción del Olvido" (J. Serrano): Rosina
- "Molinos de Viento" (P. Luna): Margarita
- "El Caserío" (Guridi): Ana M<sup>a</sup>
- "El Puñado de Rosas" (Chapí): Rosario - gitana
- "La del Manojito de Rosas" (Sorozábal): Ascensión - Clarita
- "Doña Francisquita" (A. Vives): Francisquita
- "La Tabernera del Puerto" (Sorozábal): Abel - Marola
- "La Bruja" (Chapí): Rosalía
- "Chateau Margaux" (F. Caballero): Angelita
- "El Rey que Rabió" (Chapí): el Rey - Rosa
- "Los Gavilanes" (J. Guerrero): Rosaura
- "Katiuska" (Sorozábal): Katiuska - Olga
- "Luisa Fernanda" (F.M. Torroba): Carolina
- "El Asombro de Damasco" (P. Luna): Zobeida - Fahima
- "La Leyenda del Beso" (Soutullo y Vert): Coral - Simeona
- "La Venta de Don Quijote" (Chapí): Tomasa
- "La Dolorosa" (J. Serrano): Nicasia
- "La Corte del Faraón" (V. Lleó): Lota - Raquel - Viuda - mujer babilónica

Debuta en 2012 "Doña Francisquita" (A. Vives) en el Auditorio Nacional de Madrid, bajo la dirección escénica de Jesús Peñas y musical de Pascual Osa, con un rotundo éxito.

Le da vida a la Duquesa Carolina de la zarzuela "Luisa Fernanda" (F.M. Torroba) en Valencia y Castellón, dentro de la programación de la temporada 2012-2013 del Festival ZAR Valencia, dirigido por D. Vicente Martínez Alpuente.

En Febrero de ese año es dirigida por el Maestro Zubin Mehta en el Festival del Maggio Fiorentino, con la obra "Carmina Burana" (C. Orff), dirigida en Julio en el Teatro Campoamor de Oviedo por el Maestro Marzio Conti y en Noviembre en Santiago de Chile por el Maestro Jose Luis Rodríguez para más de 12.000 personas con un éxito arrollador.

Seleccionada de entre 150 candidatos de España y la Unión Europea para el Curso de Alto Perfeccionamiento “Plácido Domingo” del Palau de les Arts “Reina Sofía” de Valencia en el año 2009. El Centre de Perfeccionament es, junto con el de Los Ángeles y Washington, el tercer centro auspiciado por Plácido Domingo para la promoción de jóvenes talentos. Lugar donde ha tenido el privilegio de trabajar con grandes maestros de la música como son: Carmen Santoro, Gianni Fabrinni, Roger Vignoles, Jocelyne Dienst, Klaus Sallmann, Anna Bigliardi, Alejandro Zabala, Mtro. Pérez Sierra, Mtro. García Asensio y Mtro. Zedda, entre otros.

Dentro de su actividad en el Centro de Perfeccionamiento, cabe destacar los conciertos en el mismo Palau, bajo la dirección del Mtro. Zedda, el Mtro. Pérez-Sierra y el Mtro. García Asensio, y la gira a Italia. Es cover de Ascanio en “Les Troyens” (Berlioz) con la producción de la compañía catalana *La Fura dels Baus* y debuta en la ópera checa “Prodanà Nevêsta” (Smetana) interpretando a una sensual y pizpireta Esmeralda.

Su carrera musical se ve nutrida por su faceta deportiva: gimnasta en su infancia y vinculada de siempre al deporte. Es componente de la compañía de danza contemporánea “Otradanza” de Alicante. Forma parte del “Ballet Isis”, del “Ballet Mari Serna” y de “UnoDanza”, todos de Crevillent, dedicados a las danzas exóticas y tribales. Es integrante de la “Associação de Capoeira Aluá” del Mestrando Cinzento y “Camboatá” del Mestre Tucano. Iniciada en artes marciales, pertenece al Grupo Asia (Crevillent), donde desarrolla otra de sus facetas artísticas, esta vez con la lucha escénica y espectáculos de calle.

Ha trabajado de actriz, especialista y cantante en los shows de “Terra Mítica” (Benidorm), actividad que combina con su carrera de soprano solista y docente en la “ESAC” de Valencia.

Desde Julio de 2009 es miembro de la compañía catalana “La Fura dels Baus” con la que inicia una gira con “Carmina Burana” (Carl Orff) por toda España y Europa, y protagonista de muchos de sus montajes. Ha escenificado como actriz, especialista y cantante la presentación de la Cafetera PIXIE de Nespresso (Madrid) y ha actuado en el Festival de Rejkiavik (Islandia).

Ha sido seleccionada por ORCAM como soprano y por ZENOBIA para sus producciones, ambos de Madrid.

Actualmente es alumna de la soprano Gloria Fabuel Maupoey.